

CORSO DI MONTAGGIO VIDEO PER VIDEONARRAZIONI AUTOBIOGRAFICHE

Info:

Fabrizio De Bartolomei

tel.: 3284258851 - email: info@visualdrome.net - sito internet: www.visualdrome.net/altrolab

Il montaggio cinematografico permette di dare un senso narrativo (o drammatico) al racconto filmico tramite l'accostamento di due o più inquadrature.

Le lezioni si svolgeranno con l'ausilio di materiali audiovisivi (film a soggetto e documentari).

Teoria generale e tecnica del montaggio e post produzione:

Atto compositivo del montaggio come l'atto compositivo della scrittura. (Ejzenstjn)

Montaggio e linguaggio cinematografico.

Approfondimenti teorici: montaggio "*espressivo*" (*Nouvelle Vogue*) e montaggio "*narrativo*".

Il montaggio moderno: il nuovo "*modo*" di rappresentare l'*immaginario*.

Funzione del montaggio nei *processi identificativi*.

Presentazione della linea di montaggio digitale: principi base del video e dell'audio digitale.

L'area di lavoro, gli strumenti virtuali con cui si opera.

Elementi di montaggio digitale: supporti di output e formati di visualizzazione (tutti i media dell'editing video).

Il Mastering.

Lavorazioni complementari: *la grafica*.

Elementi di montaggio del suono. Musica nel documentario e docu-fiction:

Funzione del "*commento*" musicale nel film a soggetto e nel documentario.

Come nasce una "*colonna*" musicale.

Le problematiche che attengono la collaborazione tra il regista e il compositore.

Cenni storici sulla musica da film.

Funzione espressiva della musica nel racconto cinematografico.

La musica come semplice accompagnamento sonoro dell'immagine filmata.

Musica "*originale*" e musica di "*repertorio*".

Come orientare il lavoro del compositore.

Criteri di scelta della musica di repertorio. (ausilio di materiali audiovisivi)

Gestione delle colonne, pre-mix, mix, il lavoro con il fonico di presa diretta e con il fonico di sala.

Info: 3284258851 info@visualdrome.net www.visualdrome.net/altrolab